mampato

Precio $ 150 Recargo Flete $ 15 Precio Pack $ 7.000 Año VI N° 214

LOS AMBICIOSOS • LA BATALLA DE "EL ALAMEIN"

LA ECOLOGIA (I) • CHILE DE PUNTA A CABO

ARTESANIA FOLKLORE chilenos

CUASIMODO O CORRER A CRISTO

La fiesta de Cuasimodo o de "Correr a Cristo" se celebra el domingo siguiente al de Pascua de Resurrección, esto es, una semana después del término de la Semana Santa.

Esta fiesta es de las poquísimas muestras que quedan del folklore religioso santiaguino, y tiene lugar todos los años en las comunas de San Miguel, Renca, Quilicura, Conchalí, Colina, Talagante, Maipú y Lo Barnechea en Las Condes.

Su nombre viene de Quasi modo, las dos primeras palabras del texto litúrgico de la misa de ese domingo, que quieren decir "al modo de... el gozo de los niños".

De ahí que esta fiesta es muy alegre, y consiste en que el cura párroco visita, en un carretón adornado con flores, a los enfermos de la vecindad, llevándoles la comunión, o sea, a Cristo resucitado.

Escolta y sigue al carretón una gran cantidad de huasos a caballo portando banderas, con la cabeza cubierta con pañuelos de color y con unas esclavinas o capitas de seda que llevan bordada la imagen del Sagrado Corazón. El cortejo pasa también por el cementerio, a visitar a los difuntos. En las casas en que hay enfermos se colocan flores y arcos de hojas de palmera. Para realizar todas las visitas en el curso de la mañana, el cortejo se dirige a toda carrera de una casa a otra. De ahí el otro nombre de la festividad, de "correr a Cristo".

Últimamente se han agregado a los huasos a caballo, jóvenes que corren detrás del cortejo a pie o en bicicletas adornadas con flores y banderas. Uno de los corredores más originales del último Cuasimodo de Renca fue el que se caracterizó de Cristo, pedaleando en bicicleta con una gran cruz de madera al hombro.

Después del recorrido se dice la misa, y luego los huasos quedan en libertad para seguir la fiesta por su cuenta, con baile, chapali y chicha nueva, servida en el típico cacho de buey.

Un original cuasimodista corre en bicicleta, personificando a Cristo con la cruz a la espalda camino del Calvario.

El cortejo pasa después de pasar por el Cementerio de Renca, donde el cura párroco visita a los difuntos.

Arriba: Por las calles de Renca y de Quilicura pasa a todo correr el carretón enflorado en que va el sacerdote con la comunión para los enfermos.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 27 de febrero de 1974

214

Chile es un país hermoso. En nuestra serie de reportajes sobre "Chile de punta a cabo", queremos mostrarlo detalladamente, para que aprendamos a conocerlo bien. Pero también es importante que lo conozcan los extranjeros, por eso el país se está abriendo al turismo.

El turista es una visita en nuestra casa. ¡Y nosotros tenemos fama de hospitalarios! Por eso es importante atenderlo bien y no explotarlo en ningún sentido, para que tenga deseos de volver y se lleve una buena impresión de nosotros y de Chile.

El turismo es una fuente de ingresos muy importante para los países europeos. España, por ejemplo, ha recibido una verdadera inyección de dinero y progreso gracias a la afluencia de millones de visitantes anualmente. Aunque nosotros estemos muy lejos, siempre podemos ser una gran atracción, puesto que nuestro país tiene un clima estupendo, hay deportes como la pesca, el esquí, las playas, que son muy atrayentes, tenemos linda artesanía, frutas y vinos y la posibilidad de ofrecer descanso y hospitalidad. Todo esto lo ha pensado la Dirección de Turismo, pero en cada chileno debe haber también una actitud amistosa y benevolente con el extranjero que nos visita, para que su viaje sea inolvidable.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
Sangre romañola 4
Henri Beyle (Stendhal) 10
La ecología 18
[illegible] 23
Zoológico de plástico 36
Los dos ambiciosos 30

LAMINAS

Los dos ambiciosos 1
Artesanía y folklore chilenos 2
Chile de punta a cabo. Provincia de Santiago 28
Nuestra página 55
Cuasimodo en Renca 56

HISTORIETAS

Mampato 8
La tribu terrible 40
Robinson de Marte 31
[illegible] .... [illegible]

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
¿A qué jugamos? 14
El Rincón de Rana 17
Mampatograma 41
[illegible] 42
Correo de los mampatinos 49
Juegos 50
Armar 53
Chistes 64

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 2111. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados (C) Mampato. Redacción: Cecilia Echegoyen, Isabel Wachholtz e Ismael Espinosa. Dibujantes: Themo Lobos, Juan Caro, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega. Diagramadores: [illegible]. Secretaria: Patricia Lobos. Con la colaboración de [illegible].
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Sangre romañola

● CUENTO

Aquella noche, la casa de Ferruccio estaba más silenciosa que de costumbre. El padre del muchacho había ido a Forlí, junto con su esposa y su hijita Luisa. En la casa sólo quedaban la abuelita, paralítica de ambas piernas, y Ferruccio, muchacho de trece años.

La casa de un solo piso estaba situada a la orilla de una carretera. A su lado no se veían sino los restos de una casa destruida hace poco por un incendio. Detrás de la casa había un huerto rodeado solamente por grandes extensiones de tierra despoblada.

Faltaba poco para la medianoche, llovía y soplaba el viento, la noche

estaba oscura como boca de lobo. Ferruccio regresó a su casa cansado cubierto de barro, con la chaqueta hecha pedazos y con un tremendo moretón en la frente. Como de costumbre, había empezado a pelear con unos amigos y había perdido.

Aunque la cocina sólo estaba alumbrada a medias, la pobre abuela adivinó inmediatamente lo que le había sucedido a su nieto. Cuando averiguó todo lo que había hecho se echó a llorar.

–Ah, no, no tienes corazón. Mira lo que has hecho. Me has dejado sola todo el día. No has tenido compasión conmigo. Ten cuidado, mira que de las pedradas se pasa a las cuchilladas, y de ahí al robo.

Ferruccio permanecía de pie, escuchándola. Sus ojos azules estaban inmóviles como los de una estatua.

–Piensa en esto, Ferruccio –siguió la abuela.

Piensa en Guido Mozzoni, que ahora está en la ciudad, llevando una vida de maleante y ladrón. Si tú sigues por un camino semejante te vas a perjudicar, no olvides de lo que te digo.

Ferruccio permanecía callado. El muchacho no tenía mal corazón, todo lo contrario, era capaz de demostrar los más hermosos sentimientos y desarrollar la más valiente de las acciones, sólo que era reacio a ceder, se mostraba un tanto testarudo.

Después de una larga filípica de la abuela, Ferruccio, vencido por la emoción, estaba a punto de arrojarse a los brazos de la abuela, cuando le pareció oír un leve ruido, una especie de crujido en la habitación del lado. Aguzó el oído.

Llovía torrencialmente.

El ruido se repitió.

–¿Qué es eso? –preguntó la abuela, con expresión de alarma en el rostro.

–Es la lluvia –murmuró el muchacho–. Nuevamente se escuchó un ligero ruido.

–No creo que ese ruido sea de la lluvia. Debes averiguar-

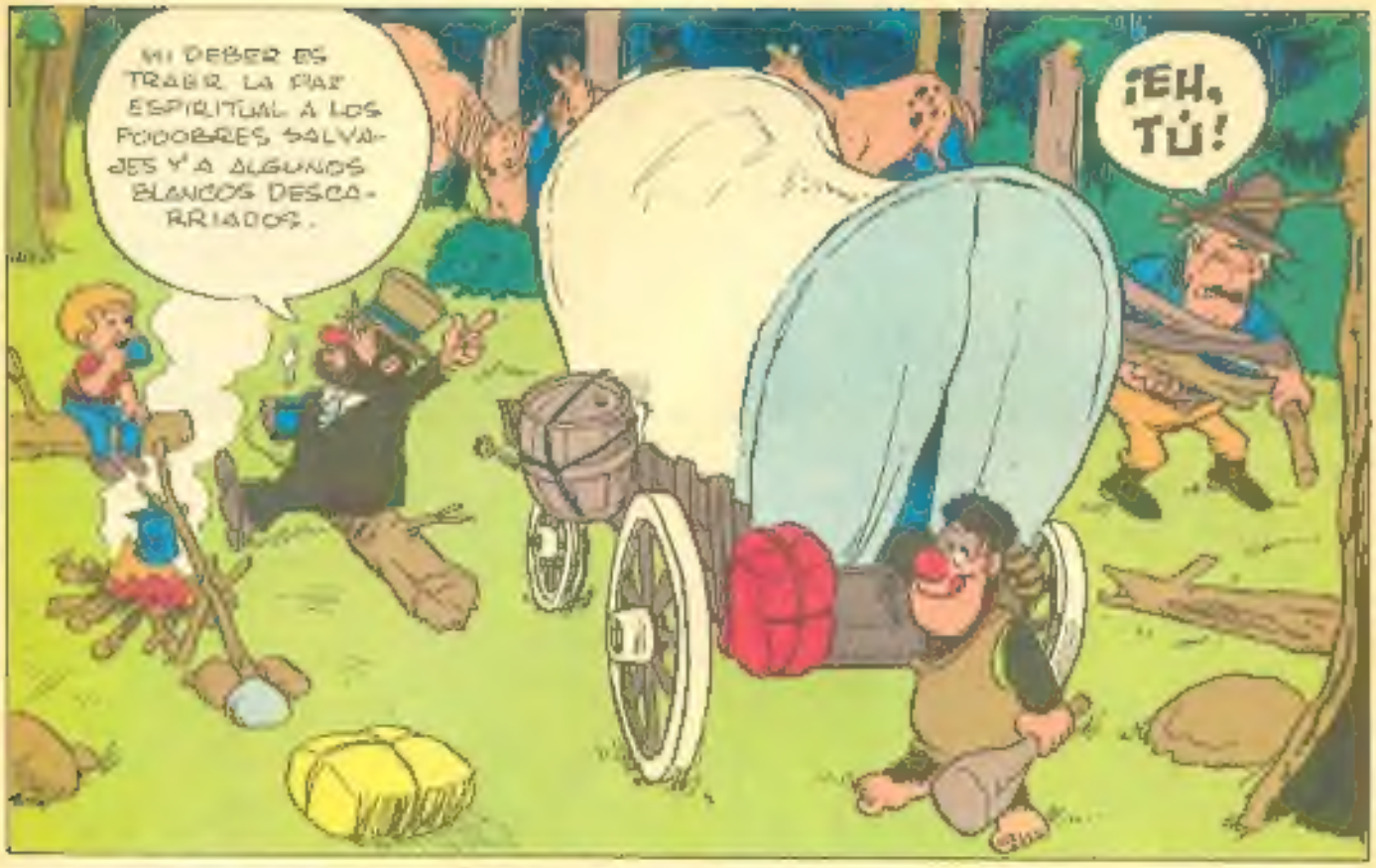
lo. No. Quédate aquí –dijo la abuela, sujetando a Ferruccio por la mano.
Los dos contuvieron el aliento. Sólo se oía la lluvia. De repente les pareció percibir el ruido característico de unas pisadas en el cuarto contiguo.
¿Quién anda ahí? –preguntó el muchacho, paralizado por el miedo.
–¿Quién anda ahí? –preguntó nuevamente.
Apenas hubo pronunciado estas palabras, los dos lanzaron un grito de terror. Dos hombres habían irrumpido en la habitación; uno de ellos agarró al muchacho y le tapó la boca con la mano; el otro pescó a la abuela por el cuello.
El primero dijo:
–¡Cállate o te mato!
–¡No abras la boca! –le amenazó el segundo, sacando un cuchillo.
Los hombres llevaban la cara tapada con pañuelos de color oscuro, con dos agujeros a la altura de los ojos.
El hombre que sujetaba al muchacho le preguntó:
–¿Dónde guarda tu padre el dinero?
El chico temblando contestó:
–Ahí... en ese cuarto... ¡en el armario!
Lo arrastró hasta el cuarto trasero, sin dejar de sujetarlo por el cuello. Allí, tirada en el suelo, se veía una linterna.
–¿Dónde está el armario?, –preguntó.
Ferruccio, medio ahogado, señaló el armario.
Entonces el hombre, para asegurarse de que el chico no le estropearía sus perversos planes, lo hizo arrodillarse por la fuerza delante del armario, apretándole fuertemente el cuello entre las piernas para estrangularlo si gritaba, mientras sujetaba el cuchillo con los dientes. Rompió las puertas del armario con furia y se llenó los bolsillos; por fin llevó al muchacho donde estaba el otro hombre, que seguía apretando el cuello de

Perrucio, muchacho de trece años, había quedado a cargo de su abuela paralítica. Como se hubiera trabado en una riña con sus compañeros, llegó a su casa al anochecer y recibió una reprimenda de la abuela que había quedado abandonada durante todo el día. Vivían en una casa aislada y no era agradable permanecer allí sola. Sin embargo, el niño no tenía mal corazón.

la anciana, ahora sacudida por convulsiones.
Este último preguntó en voz baja:
–¿Lo encontraste?
–Lo encontré –respondió su compañero.
Anda y echa una mirada a la puerta de salida.
El hombre corrió hacia la puerta y le gritó al otro: –¡ven!
El que se había quedado en la habitación con la abuela y el muchacho le gritó, mostrándoles el cuchillo.
–¡Si gritan, vuelvo otra vez acá y los degüello!
Entonces se oyó un canto entonado por un coro de muchas voces en el camino. El ladrón volvió rápidamente la cabeza hacia la puerta de salida, y con ese movimiento brusco, cayó el pañuelo que le ocultaba la cara. La anciana lanzó un grito:
–¡Mozzoni!
–¡Maldita seas! –exclamó el ladrón, al verse reconocido–. ¡Vas a morir!
Y con el cuchillo en alto se abalanzó contra la anciana, que se desmayó. Pero Ferruccio, lanzando un grito, se había acercado a su abuelita, protegiéndola con su cuerpo. El asesino descargó un golpe y huyó chocando contra la mesa y derribando la lámpara que se apagó.
El muchacho resbaló lentamente, cayó de rodillas y se quedó así con la cabeza apoyada en el pecho de la anciana y los brazos rodeándole la cintura.
Después de algunos minutos, la anciana volvió en sí. Al ver al muchacho le gritó desesperadamente:
¡Ferruccio. . .! ¡Ferruccio! ¡Mi niño!
Pero Ferruccio ya no respondió. El pequeño héroe, herido de una puñalada en la espalda, había salvado la vida de su abuelita. . .

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS TUEMO LOPEZ


MI DEBER ES TRAER LA PAZ ESPIRITUAL A LOS POOOBRES SALVAJES Y A ALGUNOS BLANCOS DESCARRIADOS.
¡EH, TÚ!

¿QUÉ HACÍAS EN EL CARRO?
¿MÍ?
¡NAKA!

¡SI TE SORPRENDO HUSMEANDO OTRA VEZ, TE APLASTARÉ LA NARICOTA! ¿ENTIENDES?
¡UF!
¡OGÚ!

¿QUÉ PASA, OGÚ?
¡NAKA!¡TONTO KRAUDOTE TÁ NOJAO!

ES TARDE. YO DORMIRÉ EN LA CARRETA, USTEDES JUNTO AL FUEGO Y BIG JOE VIGILARÁ.
MÍ SE VA KOSTAR AL PASTITO.

¡YA SÉ!
¡OSU!
¡OSUU!

¡UF!
¡AJA!
¡MATALO, BIG JOE!

PARA QUE

Los [illegible] se [illegible] encuentran [illegible] adas sobre [illegible] cabeza. E[illegible] es [illegible] al [illegible] el suelo [illegible] y [illegible] todo lo que se encuentra en el camino. Si dos hormigas se cruzan en el trayecto hacia el [illegible] lugar, se topan con sus an[illegible]

Los [illegible] nas están destinadas a [illegible] mensajes. Se componen [illegible] as secciones y cada una de ellas cumple una función d[illegible]terminada. Por ejemplo, con la [illegible] la hormiga detecta los olores de su propio nido. La sec[illegible] siguiente detecta [illegible] de otra hormiga [illegible] que lleva a la hormiga de [illegible] greso a su casa, guiándose por los olores que ha dejado en el camino. [illegible] secciones permiten a la hormiga evaluar las dimensiones de los fardos que podrá llevar a su hormi[illegible] iguales fácilmente [illegible]

POR QUE

[illegible] durante la noche

[illegible]

[illegible]

[illegible] ando cae la noche [illegible] las flores cierran sus pétalos. Al[illegible] veces también cierras [illegible] cuando [illegible] y [illegible] abrir [illegible] que [illegible]

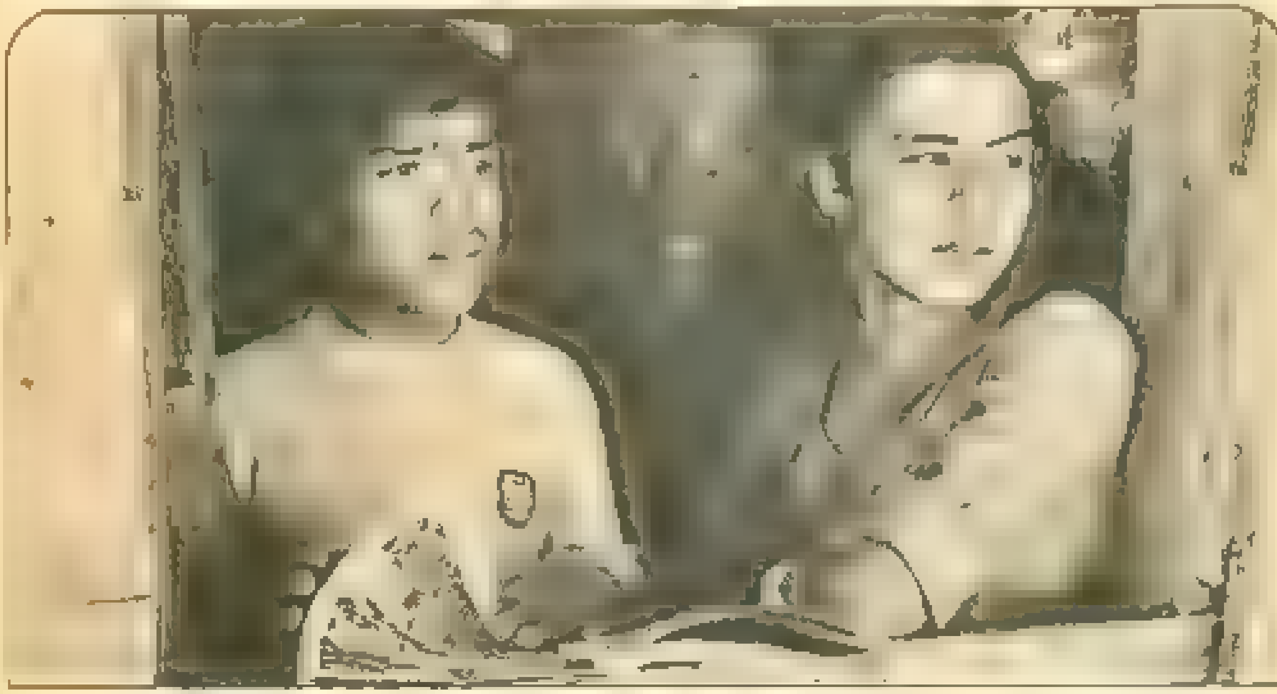
[illegible] cerradas [illegible] polen [illegible] de [illegible] ás estrellas [illegible] da [illegible] nado durante un tiempo, ha[illegible] una cantidad suficiente cuando los insectos [illegible] a tra[illegible]bajo.

Las flores no reflexionan y no se cierran voluntariamente. Pero son como las puertas automá[illegible]ticas: poseen especies de bisagras que se mantienen abiertas por [illegible] presión del agua que sube [illegible] de la planta [illegible] la acción de la luz. Pero cuando la luz se debilita o cuando comienza a oscurecer, la bisagra pierde el agua y se ablanda.

Entonces la flor se cierra.

EN UN PUEBLO DEL NORTE

¿Cómo es la vida en la pampa?



[illegible] en las ciudades [illegible] en los campos [illegible] de [illegible] que es [illegible] los chilenos que [illegible] los pequeños pueblos de la pampa. En medio de [illegible] desierto [illegible] norte [illegible] de las ciudades, donde la más próxima es Iquique a 84 kilómetros, se encuentra una aldea [illegible] MAMPATO [illegible] a conversar con los niños [illegible] sus [illegible].

El pueblo es poco más que un [illegible] [illegible] plaza [illegible] unas cuantas casas de adobe y cemento, que en su mayoría están deshabitadas casi todo el año. La pampa está abrasada por el sol en el día y [illegible] noche [illegible] traspasa [illegible] [illegible] las [illegible] son escasas y las posibilidades limitadas. Parece que el [illegible] y la quietud hacen dormir a [illegible].

[illegible] López. Le dice [illegible]

Aquí le damos duro al trabajo. Yo ayudé a mi padre en la construcción de la casa —cuenta Pe[illegible]—. Pero mi papá se fue a cuidar el [illegible] que tiene la Corfo en la Pampa del Tamarugal. Seguimos con [illegible] la casa [illegible] hermana [illegible] Aquí hay que ayudarse [illegible] A mi [illegible] la ayudamos entre todos, porque con tanto chiquillo chico, no le alcanza el tiempo. Yo soy el encargado de mantener los tambores de [illegible].

¡El agua! Es un tesoro en el desierto, la primera preocupación de la familia. Pelé también barre el patio y limpia la casa y le da de comer a las gallinas y a los conejos. Pero le sobra tiempo para las picadas con pelota de trapo en su club. Su amigo Francisco Carvacho lo acompaña siempre.

—Los chilenos y chilquillas de Pica juegan contra nosotros —cuenta Francisco— Y a veces ganan las mujeres!

La familia de Francisco son diez hermanos, lo cual no es raro entre la gente del norte, aunque la vida es mucho más dura que en cualquier otro lugar de Chile. Su familia vive en Iquique, pero él se fue a La Tirana a acompañar a su abuela enferma.

—Le ofreció una manda a la Virgen y se curó mi abuelita —explica Francisco— Voy a bailar a la fiesta durante tres años seguidos vestido de diablo. ¿Sabías conocen la fiesta de La Tirana? ¡Es famosa! Vienen bailarines de todas partes con trajes muy lindos.

¿Qué te gustaría ser cuando grande? —le preguntamos.

—No lo he pensado, porque de repente uno puede morirse —contestó riéndose.

En La Tirana no hay cines ni otras distracciones como en las ciudades más grandes. Aparte de la pelota y un paseo a la ratura de Puquios para bañarse el fin de semana, es muy poco más lo que los niños pueden hacer para divertirse. Por eso mismo la amistad tiene un valor tan grande y empieza a cultivarse desde chicos. Los amigos son sagrados y duran toda la vida, a menos que el destino los tire después por diferentes lados.

Yo quiero ser marinero cuando grande —dice Francisco— Cuando veo los lanchones de pesca en el mar, allá en Iquique, me dan ganas de irme a recorrer otros países. En todas partes los niños sueñan con amplios horizontes y aventuras. En ese pueblito de la pampa es igual.

HENRI BEYLE (STENDHAL)

(Creador de la novela sicologica)

1783 - 1842

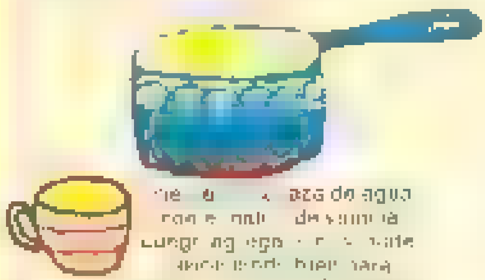
Henri Beyle, más conocido por su seudónimo Barón de Stendhal, nació en Grenoble (Francia) en 1783. Tuvo una educación burguesa y en 1799 se trasladó a París, donde, llevado por su soledad, analizaba sus propios sentimientos, con el fin de descubrir el motivo secreto de las acciones humanas. Ingresó más tarde al Ministerio de Guerra, donde prestó sus servicios durante corto tiempo, preparándose para ser un gran poeta, un Shakespeare francés. Beyle llegó a comprender que el verdadero género poético del siglo XIX era la novela. En 1814, de regreso de Alemania, se instaló en Italia, donde visitó iglesias, museos, teatros y observó a la gente, para publicar seis años más tarde, su obra "Roma, Nápoles y Florencia". Solo, con la pluma en la mano y en el silencio de su habitación se encontraba a sí mismo, escribía con una profundidad sin igual, sin entrar en grandes descripciones. El único objeto de su arte era el hombre, a quien analizaba con maestría debido a su gran sensibilidad que dominaba sus obras, a pesar que ante la gente aparecía como un hombre frío e insensible, escondiendo así su timidez y el miedo de caer en el ridículo. Leyó, observó y meditó mucho para escribir, para esto tuvo que abandonar el teatro, que ocupaba un gran lugar en su vida, y dejar un poco de lado la pintura, arte que amaba, a pesar que poco sabía sobre la historia de éste. Pero siempre combinó el amor y el arte, que eran la esencia en su vida y fuente de toda inspiración. Stendhal leyó a otros autores y publicó un libro en que dos tercios eran compilación, "Historia de la pintura italiana", su título está enfocado sicológicamente. Más tarde en vista de su éxito hizo otras publicaciones, entre ellas en 1822 "Libro del amor" "Armance" fue la primera novela, donde los protagonistas son hombres enérgicos que imponen su voluntad hasta el crimen.

Beyle necesitó un siglo para hallar su público porque escribía para la posteridad. Nadie, sólo él, supo analizar los sentimientos y descubrir el corazón humano y en esto consistió su gran mérito.

Padecía de gota y de plétora y el día 8 de marzo de 1842 se cayó en la calle muriendo en la madrugada del día siguiente.

NECESITAS (para 6 a 7 personas)

1 [illegible]
8 cucharadas rasas de chocolate [illegible]
1 [illegible] de leche condensada
helado de vainilla o merengue
agua



[illegible] taza de agua con el palito de vainilla. Luego [illegible] removiendo bien para que se disuelva. [illegible] del fuego [illegible]

Añade al chocolate el [illegible] de leche [illegible] y la [illegible] de agua [illegible] servido [illegible] consistencia [illegible]

[illegible] el chocolate en vasos y ponlos en el [illegible] un buen rato

En el momento de servirlo ponles un pompón de helado de [illegible] helado o merengue [illegible]

COLABORACIÓN DE
María A. [illegible]
Manzanera [illegible]

PRIMERA PARTE

LA ECOLOGIA

La tierra en que vivimos

La hembra del mosquito Anopheles es portadora de un endoparásito (un esporozoario que causa la malaria).

La garza hace [illegible] a la [illegible] de [illegible] las espinas.

¿Qué es la ecología?

Así como una persona en vísperas de un largo viaje parece apreciar más el hogar que deja, los hombres de esta época, al despegar de este planeta para conocer otros mundos parecieran percatarse más que nunca de las maravillas que ofrece esta gran residencia nuestra llamada Tierra. Y a la vez constatan con aflicción cómo hemos atentado contra ella y seguimos atentando con paso acelerado. Hay mucha gente experta —los ecólogos— que se está movilizando para reparar el daño hecho. Pero ha llegado el momento impostergable en que todos debemos participar urgentemente en salvar nuestro planeta, restituir a sus propias fuerzas y dejar que se desarrolle en salud y belleza para que todos sus habitantes tengan asegurado su derecho a una vida plena.

Los ecólogos de que hablábamos estudian la ecología, ciencia de la cual nos ocuparemos y que está conquistando el interés cada vez mayor de todas las personas responsables. La palabra ecología proviene de dos raíces griegas: "oikos" (casa, hogar) y "logos" (ciencia o estudio). Significa, pues, el estudio del hogar o morada, entendido en su más amplio sentido, al cual todo ser está vinculado y, más concretamente, el estudio de las relaciones existentes entre los organismos y el medio ambiente en que viven.

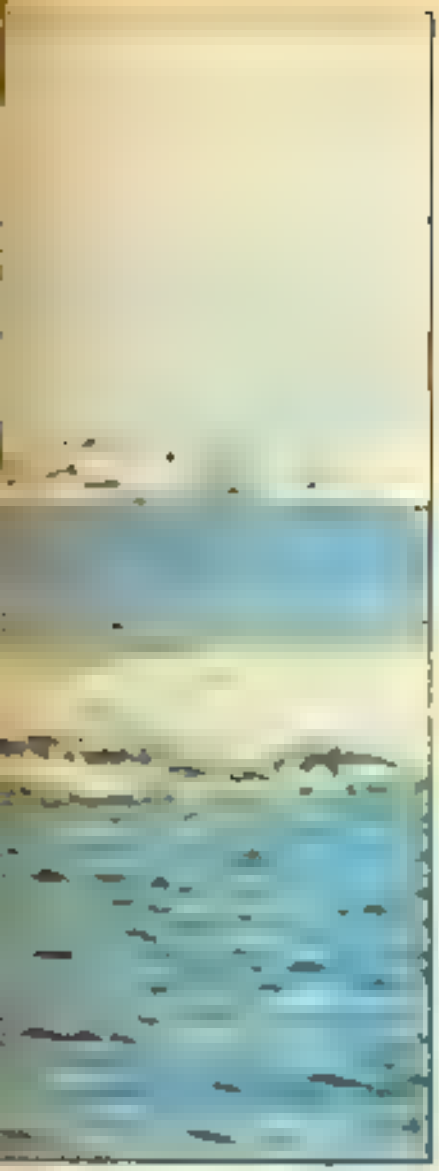
El medio ambiente

El hábitat o medio ambiente comprende todos los seres vivos y todos los elementos no vivos que componen la naturaleza, como los nutrientes, la temperatura, la presión atmosférica

el suelo, el aire, etc. E sitio particular que ocupa un animal o planta dentro del medio en relación con sus alimentos, sus compañeros y enemigos se llama nicho. Resulta que los animales desarrollan propiedades que les permiten adaptarse cada vez mejor a sus propios nichos. Según las características de sus dedos, patas y membranas interdigitales, una codorniz puede arañar el suelo en busca de semillas, el halcón usar sus garras para cazar su presa, el pato remar y la garza chapotear en el barro. Nos preguntamos por qué los seres viven donde viven y la razón principal es que cada animal se acomodó por derecho propio necesita un cierto alimento del cual no puede prescindir y vivirá donde éste crezca. Así, por ejemplo, el oso koala de Australia se alimenta exclusivamente de hojas de eucaliptus, los pandas gigantes de Asia viven donde se encuentra su alimento, el bambú y los osos polares residen únicamente en el Ártico, donde hallan el alimento marino adecuado. A medida que un hábitat cambia —si un bosque se transforma en una pradera—, los que allí habitan también cambiarán.

El equilibrio en la naturaleza

Ya vemos que ninguna planta o animal vive solo y cada cual depende de otros organismos vivos y no vivos para sobrevivir. Pero si desea llevarse bien con el vecino, su propio estilo de vida no debe interferir en las costumbres de éste. La competencia por conseguir alimento, agua y espacio vital causa la muerte de algunos; sin embargo, los moldes de vida difieren uno del otro lo suficiente para que puedan convivir en el mismo lugar una diversidad de organismos. Es increíble lo bien que se llevan entre sí diversas especies de pájaros acuáticos pese a que habiten la misma región. Para evitar la competencia, cada se-



pecie tiene patas de distintos largos que le permite pescar sus alimentos a distintas profundidades. Cuando una comunidad puede mantener sus plantas y animales sin que ninguna especie desaparezca o se multiplique en exceso, la comunidad está en equilibrio y es capaz de abastecer de suficiente alimento a todos los organismos que cobija.

Nuestro compromiso con la naturaleza

Debemos, pues, empeñarnos a fondo en observar la naturaleza, tratar de conocer su estructura y funcionamiento, admirar la profunda sabiduría que reflejan sus procesos, amar a apasionadamente, respetar sus leyes y hacerlas respetar, contribuyendo así a nuestra propia felicidad. Actualmente nos dirigimos a los ecólogos a fin de que nos ayuden a solucionar algunos de los problemas que afectan tanto al aire como al agua y a la tierra para conservar los recursos que todavía tenemos. Dependemos de ellos para saber qué efectos tendrá la construcción de una carretera sobre el pantano que atraviesa. Les pedimos que nos aconsejen cómo las industrias afectarán el ambiente, cuántos desechos y qué cantidad de agua caliente puede tolerar un río, etc. Ellos admiten que poseen sólo una parte de los conocimientos necesarios para comprender cabalmente los innumerables y complejos sistemas y ciclos de nuestro mundo. Pero nuestras vías acuáticas, océanos, tierra y aire nos están indicando claramente que tenemos que aprender más y aplicar nuestros conocimientos sin demora. Nuestro planeta nos está lanzando a voz en cuello un urgente S. O. S. y debemos acudir en su ayuda por nuestro propio bien. Por eso no podemos darnos el lujo de olvidar los principios básicos de la ecología, que son primero, todos los seres vivos (orgánicos) y no vivos (inorgánicos) de la Tierra son interdependientes, segundo, no podemos dañar una parte de nuestro ambiente sin afectar el resto, y tercero, los recursos naturales son limitados y por consiguiente no se debe abusar de ellos.

Cómo se relacionan los individuos

Es interesante ver cómo se las arreglan las poblaciones (conjuntos de individuos de una misma especie) para coexistir. Entre las poblaciones existen tipos de relaciones establecidas que son dignas del mayor respeto para no promover la superabundancia o la extinción de las especies. Hay muchos modos de relacionarse. Se da el caso de que una población no tiene ninguna influencia sobre otra, esto es el neutralismo. En cambio, un conjunto de individuos puede ser enemigo de otro, compitiendo ambos por el espacio vital o las fuentes de alimentación hasta el punto de resultar uno eliminado.

Si dos poblaciones se ayudan mutuamente para sobrevivir se

produce el mutualismo y los socios son simbióticos, como el caso del liquen formado por el consorcio entre un alga y un hongo.

La protocooperación es la colaboración mutua entre dos poblaciones sin necesidad de que sea obligatoria, como en la anterior. Los cangrejos pangureos esconden el abdomen desnudo en conchas vacías y colocan anémonas con células urticantes para protegerlo. Esta asociación puede romperse sin que los socios se vean afectados.

La asociación comensalista es unilateral: al tiempo que una población es beneficiada, la otra no resulta favorecida ni afectada. Un ejemplo es la ameba comensalis que vive dentro de la boca del hombre y la ameba coli que habita pacíficamente el colon.

El amensalismo se produce entre las poblaciones que impiden el desarrollo de otras sin sentirse ellas afectadas. Es el caso del hongo productor de los antibióticos que liquidan las bacterias.

En el parasitismo una población explota a otra en forma momentánea o permanente como la sanguijuela a los animales o la tenia intestinal al hombre.

El parásito y el huésped a veces evolucionan juntos. Sin embargo, pueden suscitarse efectos muy desastrosos para el huésped cuando el parásito hace por primera vez su aparición.

Cuando una especie de seres parasitables está bien ajustada a su ambiente, su población tiende a permanecer constante y limitada. En este caso, a un organismo patógeno (causante de enfermedades) le cuesta pasar de un huésped que ya no le sirve a otro nuevo. Pero si el hombre perturba el ambiente, originando un marcado aumento de los individuos, sin darse cuenta resuelve el problema principal del parásito, que es su traslado a otro sujeto, y el resultado es la epidemia. El brote de la enfermedad termina cuando a causa de la alta mortalidad, cesa la aglomeración y al parásito le resulta difícil encontrar nuevas víctimas.

La predación consiste en el ataque directo, momentáneo y violento efectuado por el predador contra su presa. La lechuza, por ejemplo, se alimenta casi exclusivamente de roedores. Si la relación entre el predador y su presa es muy antigua, se ha llegado a una especie de acuerdo automático, como sucede en el Cañón del Arizona entre los ciervos y los lobos y pumas.

Un caso intermedio entre el parasitismo y la predación lo representan los insectos parasíticos que se alimentan capturando presas muy específicas y que se reproducen mucho, dando lugar al llamado "control biológico".

Todo esto nos demuestra que existe una regulación natural del crecimiento, la producción y la descomposición de las sustancias orgánicas. La naturaleza se encarga de mantener un estado de estabilidad y si el hombre se inmiscuye en las relaciones ya establecidas entre los diferentes organismos corre el riesgo de verse seriamente amenazado al provocar una sobrepoblación de alguna especie en su intento de extinguir o disminuir otra.

LA BATALLA DE EL ALAMEIN

LOS PREPARATIVOS

La pequeña estación de ferrocarril de El Alamein, a 90 Km. al occidente de Alejandría, se ve que solitaria en una franja de desierto de aproximadamente 60 Km. de ancho. Al norte está el Mediterráneo. La margen sur cae bruscamente en la Depresión de Qattara, una vasta hondonada intransitable debido a una salina cenagosa.

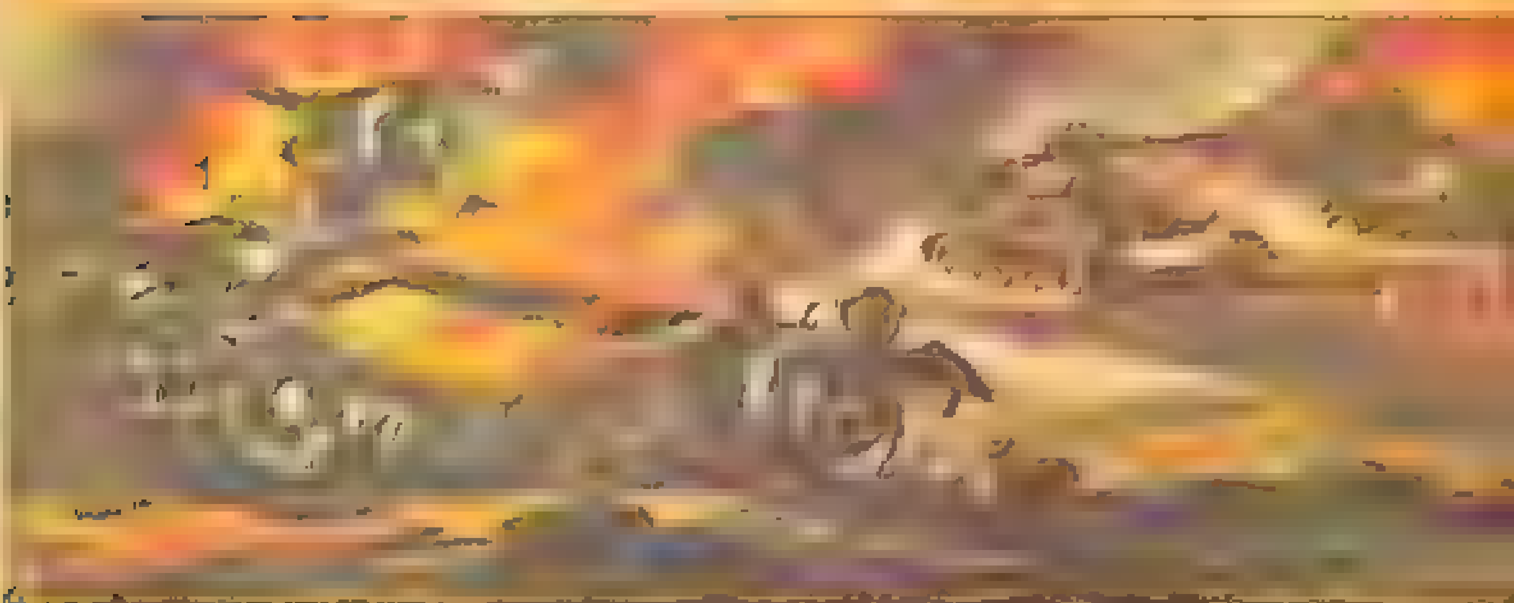
A causa de la protección que brindaban estos flancos y el limitado frente, el Octavo Ejército británico, escaso de tanques y cañones antitanques, se retiró a esta posición después de sufrir diversas derrotas a manos de los alemanes, derrotas que minaron la confianza en el comando superior. El ejército alemán, comandado por el victorioso Mariscal de Campo Erwin Rommel, no obstante su superioridad material, carecía de una infantería efectiva y un dañes de transporte y tenía serias dificultades de abastecimiento provocadas por las graves pérdidas de barcos en la larga línea de comunicaciones que se extendía desde Nápoles (Italia) hasta Trípoli y Benghazi, norte de Africa.

Los ingleses se sostuvieron hasta que la llegada de oportunos refuerzos les permitieron tomar la ofensiva con tres divisiones blindadas y siete divisiones de infantería. Comandaba el ejército británico el Teniente General Bernard Montgomery, casi un desconocido hasta ese momento, quien

explosión, a diferencia de la que actúa para eliminar a la infantería por la multiplicación de cascos de metralla producidos por el estallido. La tarea de quitar las minas era lenta. Los hombres se adelantaban hundiendo las bayonetas en la arena para localizarlas, otros las levantaban y marcaban los senderos despejados. Por primera vez se usaron algunos de los nuevos detectores de minas electrónicos, provistos de un mango largo, que se pasa cerca del suelo movidos a mano como se mueve una guadaña. El zumbido del aparato anuncia la presencia de la mina.
Aun cuando este desierto parece plano, existen pliegues y ondulaciones que pueden ocultar tropas, vehículos y tanques. A excepción de unos pocos sectores de arena profunda, la marcha es

ATACANDO DE NOCHE

[illegible] ado y los campos [illegible]



había planeado una operación ofensiva al tiempo que continuaba equipando y entrenando a su ejército.
Esperando su ataque estaba el Mariscal Rommel, quien disponía de cuatro divisiones alemanas, dos de ellas blindadas, y ocho divisiones italianas, de las cuales también dos eran blindadas pero con tanques de inferior calidad. Los británicos eran dos veces más fuertes.
No obstante, la batalla de embestida frontal iba a ser necesariamente dura en razón de las fuertes defensas alemanas. Había dos cinturones de campos minados separados uno de otro por un kilómetro y medio a lo largo de todo el frente. Detrás del primer cinturón estaban las posiciones de los puestos avanzados. El segundo y más ancho cinturón cubría las defensas principales. Detrás había una tercera línea de cañones antitanques, y más atrás aún estaban las divisiones blindadas de reserva.
La mina más usada era la de tipo antitanque, un artefacto plano enterrado superficialmente en la arena y que requería el paso de un vehículo para hacerlo explotar. Ésta obra por la fuerza de la

nificaban que los ataques debían hacerse en su mayoría de noche, por lo cual se escogió la fase de la luna llena que comenzaba el 23 de octubre de 1942.
El plan inicial era bien definido. Cuatro divisiones de infantería debían atacar al norte para abrir a la fuerza dos corredores a través de cada cual una división blindada podría pasar para comprometer las unidades blindadas enemigas. Al centro se desarrollaría un ataque simulado por una división de infantería. Al sur, un ataque de ensayo por una división blindada y dos divisiones de infantería para detener al enemigo y engañarlo en cuanto a cuál sería el ataque principal.
A las 9.40 P. M. más de mil cañones ingleses comenzaron el bombardeo sobre el campo enemigo. La infantería de vanguardia avanzaba en línea, los soldados separados de dos a tres metros, los rifles con las bayonetas caladas, unos llevando al hombro morteros, todos llevando granadas y víveres suficientes como para 24 horas. Detrás de ellos venían los limpiadores de minas de los Ingenieros Reales.
El primer campo minado fue cruzado fácilmente

A la 1 A M avanzaron sobre e segundo campo. ocupando las posiciones enemigas adelantadas. La oposición se endureció Al amanecer el ataque había producido una gran brecha en las defensas, pero no logró alcanzar todos los objetivos propuestos

A la tarde siguiente se renovaron las embestidas. Una división blindada consiguió penetrar y hacerse fuerte en una posición defensiva, desde donde rechazó los contraataques efectuados por los tanques alemanes En cuanto a la segunda división blindada, fue detenida, como asimismo el ataque en el sur

En este día la Fuerza Aérea Británica del Desierto, que había obtenido dominio completo sobre el aire, atacó las posiciones enemigas tres veces y continuó haciéndolo durante el transcurso de toda la batalla

Los ataques ingleses en el norte persistieron durante los cuatro días siguientes, mientras los alemanes contraatacaban en forma sostenida. La

contienda fue feroz, y aunque las bajas empezaron a ser considerables por ambos lados, no se produjo un cambio decisivo en la situación

Por lo tanto, el Comandante del Octavo Ejército retiró dos divisiones para que descansaran, y reagrupó sus fuerzas para la próxima fase, la cual comenzó con nuevos ataques nocturnos cerca de la costa. Rommel pensó que el empuje principal sería en esa dirección. Movió, pues, sus tanques de reserva hacia el norte, de modo que la infantería italiana quedó sin el apoyo de los cuerpos blindados alemanes

LA OFENSIVA ES DESVIADA

Acto seguido los británicos desviaron la ofensiva más al sur que antes, donde el frente estaba sostenido en su mayoría por italianos. A la una de la madrugada del 2 de noviembre, una división de infantería y tres divisiones blindadas atacaron. Rebasaron las defensas más importantes pero fueron frenadas por el bombardeo de cañones y tanques alemanes desplegados más atrás

Durante toda la jornada se libró una encarnizada batalla de tanques. Al día siguiente comenzó a penetración inglesa. El enemigo, escaso de tanques, municiones y combustible, estaba en peligro de ser rodeado. El 4 de noviembre Rommel dio la orden de retirarse precipitadamente. Sólo los alemanes lograron hacerlo. Los italianos aislados al centro y al sur y los de combustible, fueron fácilmente capturados. La persecución inglesa duró tres semanas y cubrió cerca de 2.000 Km.

La victoria aliada fue completa. El Octavo Ejército perdió 13.500 hombres entre muertos, heridos y desaparecidos, pero los alemanes e italianos perdieron casi cuatro veces esa cantidad. Para los británicos la Batalla de El Alamein marcó el punto crucial de la Segunda Guerra Mundial. Desde entonces en adelante no hubo más derrotas, sólo victorias. Fue el comienzo del avance espectacular del Octavo Ejército a través de Túnez donde se persiguió encarnizadamente al escurridizo Rommel, el Zorro del Desierto, quien fue obligado a abandonar Egipto. El Mariscal logró burlar el asedio de los ingleses salvando con él a la mayoría de sus tropas

Tomás Espinosa

CHILE DE PUNTA A CABO

PROVINCIA DE SANTIAGO

SU HISTORIA

SEGUNDA PARTE

CIUDAD DE SANTIAGO

Gran parte de la historia de Chile se ha desarrollado en Santiago, pues desde los comienzos de la conquista esta villa se consideró la capital del Reino y luego de la República independiente.

La historia de Santiago como ciudad, o sea, desde el punto de vista urbanístico ya fue examinada en el Mampato Nº 89. Como sería imposible resumir aquí todos los acontecimientos de que nuestra capital ha sido testigo, sólo mencionaremos ahora los fundamentales.

El 12 de febrero de 1541 don Pedro de Valdivia fundó en el valle del Mapocho la villa de Santiago de Nueva Extremadura, bautizándola así en honor del Apóstol Santiago, Patrono de España y en memoria de la región donde él había nacido, esto es, el pueblo de Serena de Extremadura.

Aparte de las primeras luchas contra los caciques de la región, Santiago no fue escenario de batallas importantes durante la conquista del país, pues el foco de rebelión estuvo siempre al sur del Bío Bío, en el territorio araucano que los españoles denominaron como la frontera.

Durante la Colonia se dice que la capital vivió una tranquila siesta mientras [illegible] duró la Guerra de Arauco.

En cambio los acontecimientos más importantes de la independencia se gestaron y ocurrieron en Santiago y sus alrededores. Así, en Santiago se convocó el Cabildo Abierto del 18 de septiembre de 1810 que designó a la Primera Junta de Gobierno.

En la cuesta de Chacabuco cerca del límite de las provincias de Santiago y Aconcagua se libró el 12 de febrero de 1817 (aniversario de la fundación de la ciudad), la batalla que puso término a la Reconquista española y abrió paso a la Patria Nueva.

Y justo un año más tarde, el 12 de febrero de 1818, O'Higgins proclamó oficialmente en Santiago la independencia de Chile y ondeó su nueva bandera tricolor con la estrella solitaria. Dos meses más tarde, el 5 de abril, la independencia quedó definitivamente asegurada en la batalla de Maipú sostenida en las afueras de la capital (ver Mampato Nº 9).

SU IMPORTANCIA ADMINISTRATIVA Y ECONOMICA

Siendo la capital del país, Santiago es su centro administrativo más importante, pues allí tienen su sede el Poder Ejecutivo y to-

SU IMPORTANCIA CULTURAL ARTISTICA Y DEPORTIVA

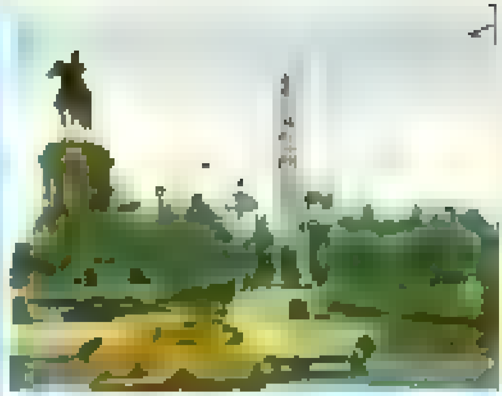
...ca, los Museos de [illegible] Maipú, del Templo de San Francisco y de la Catedral, de carácter colonial y religioso; el de la Aviación y el de Historia Natural, también en la Quinta Normal; el Histórico Nacional y el de Vicuña Mackenna, etc.

SU NATURALEZA Y AMBIENTE

Para los santiaguinos Santiago es una ciudad fea, porque están acostumbrados a verla todos los días.

Sin embargo, hay pocas ciudades en el mundo que estén ubicadas en un sitio geográfico más hermoso y privilegiado.

En efecto, Santiago tiene alrededores hermosísimos por sus cuatro puntos cardinales. Ya hemos visto en un número an-



[illegible] campo [illegible]

Santiago es **la única capital del mundo** que tiene playas a dos horas de camino y canchas de esquí a hora y media.

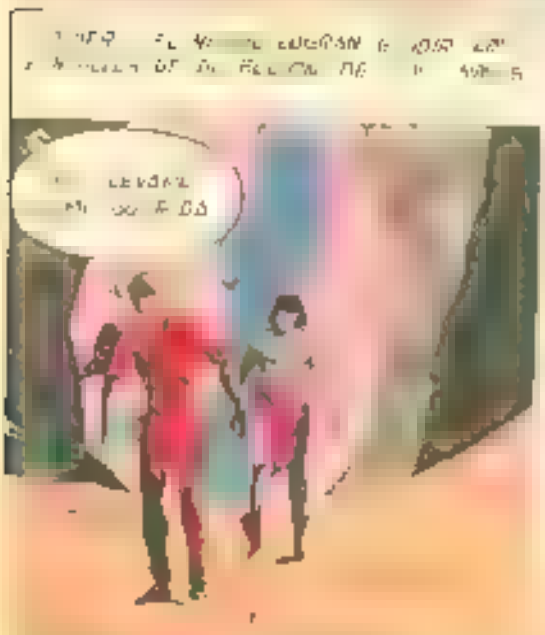
Pero aun sin necesidad de salir de la capital, basta mirar un poco para ver que Santiago está al pie de uno de los cordones más imponentes del mundo, en medio de un valle que reverdece cada primavera [illegible] que le dan una especial [illegible]

SUS CONDICIONES URBANAS

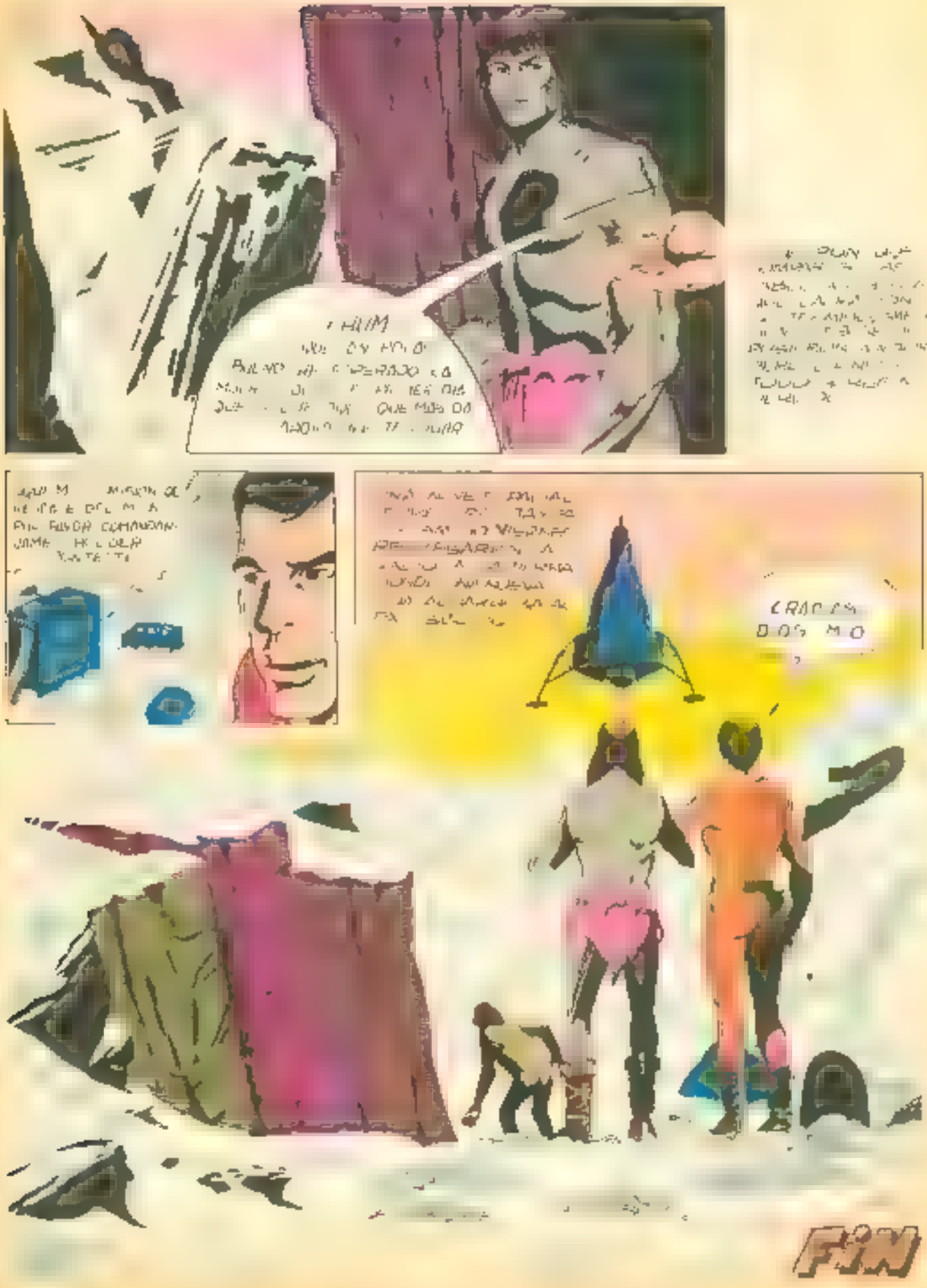
En general, Santiago cuenta con condiciones urbanas regulares. Como todas las grandes ciudades, el Gran Santiago, o sea el centro y todas las comunas adyacentes, tiene alrededor de tres millones de habitantes. La capital goza de algunas ventajas pero sufre también de muchos males, especialmente la [illegible] de las calles principales, la insuficiencia de la locomoción colectiva, la dificultad de los abastecimientos, la distancia entre el hogar y el lugar de trabajo, el smog, o sea, la neblina producida por el humo de las industrias y de los automóviles mezclado con la humedad atmosférica, etc.

Otro problema gravísimo es la insuficiencia de casas y de edificios de departamentos para albergar al número cada vez mayor de personas que forman nuevos hogares, o de trabajadores que emigran del campo atraídos por las posibilidades de trabajo que les ofrece la

¿QUÉ ES ESO?
¡OH!



TANTO, LE SEAÍA MÁS POSIBLE

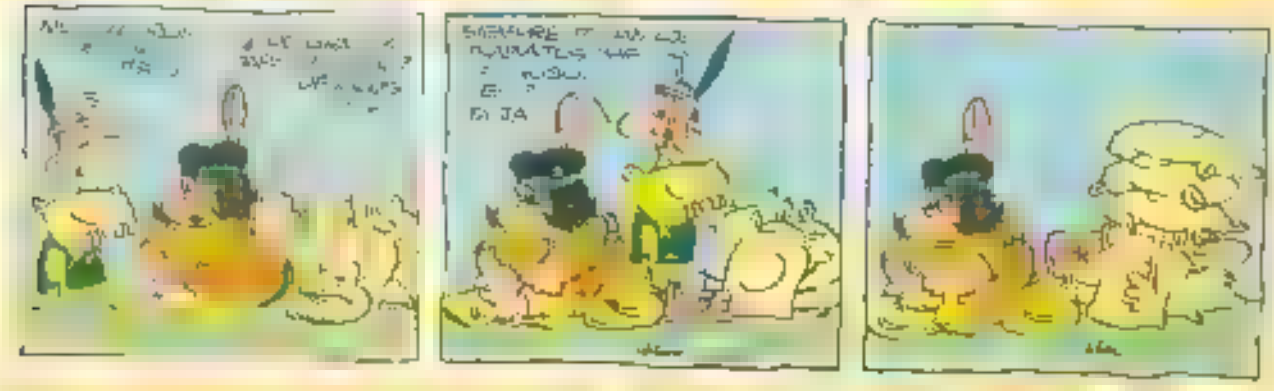

FIN

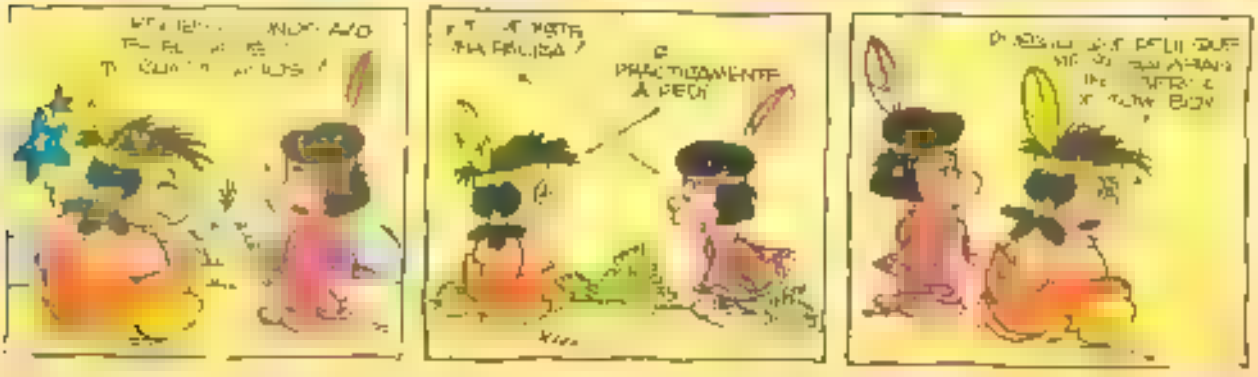
Lapiseira
de
Plástico

os leones observan despreoc padamente

ncantan ble

LA TRIBU TERRIBLE





LOS DOS AMBICIOSOS

De un cuento de L. Bechstein

Una pareja de viejos rezongones y descontentos habitaba en un gran tonel, fuera de la aldea. Amargados por la habitación se quejaban siempre, echándose mutuamente la culpa de su pobreza.

—Tú eres el responsable de nuestra situación. Sí, tú —rezongaba la vieja— porque siempre fuiste un haragán.

—¿Te parece que he trabajado poco en mi vida? —respondía el marido. Con el producto de mi labor hubiéramos podido tener un palacio en lugar de este tonel maloliente. ¿Te parece?

—Sí, ahora seríamos dueños de una mansión y extensas tierras si no hubieses sido tan gastador. Para ti no hay dinero que alcance.

Las discusiones eran frecuentes y generalmente terminaban en altercados. Después de cada cambio de improperios los dos viejos dejaban de hablarse durante varias horas. Al cabo de las cuales volvía a encenderse otra disputa.

Un día en que los dos rezongones habían terminado la discusión de ante de la puerta de su tonel un hermoso pájaro se posó sobre una rama vecina.

—¿Se puede saber cuál es el motivo de vuestras continuas discusiones? —preguntó el avecilla.

—Estamos amargados por tener que vivir en un tonel —respondió el viejo.

—Quisiéramos tener una casa, una verdadera casa —agregó la vieja.

—¡Tanto discutir por tan poca cosa! El pájaro comenzó a volar de rama en rama y los viejos lo siguieron. —¿Les gusta esta casita? Es vuestra. Espero que terminen vuestras quejas y lamentaciones. ¡Gracias a Dios —exclamaron los viejos a dúo— al fin tenemos una morada digna.

Instalados ya, se dedicaron a recorrer los campos vecinos. ¡Qué buenos sembrados —decía él—, ¡Qué casas amplias y cómodas! —agregaba ella—. ¿Por qué no tomamos al pájaro y le pedimos una casona rodeada de amplios huertos y amplios jardines?

Así lo hicieron. Tuvieron la casona deseada. Se dedicaron de nuevo a recoger los frutos y fueron a la capital a vender sus productos. A ver los palacios ambicionaron uno. Y las ropas lujosas de damas y caballeros. Y llamaron al pajarito. —¿Cuándo acabaréis con vuestras pretensiones?

—¡Ay, pobres de nosotros! Nos aburrimos de vivir siempre en el campo. —Bien, seguidme —dijo secamente el avecilla y los condujo a un hermoso palacio de mármol.

Frecuentaron teatros, bailes, y advirtieron que los cortesanos usaban trajes de terciopelo.

—Yo quiero ser como ellos —dijo la vieja, pero el marido se indignó— Estamos pidiendo demasiado. Ya viste lo enojada que estaba el avecilla la última vez. Y llamaron de nuevo al pajarito. —Que seamos nobles y quisiéramos tener carruajes con escudos y servidores. Y le deseó les fuese concedido.

De vuelta de un gran baile de gala, la vieja, después de consultar al marido, llamó al pajarito y le pidió que los pusiera en el trono en lugar del rey y de la reina.

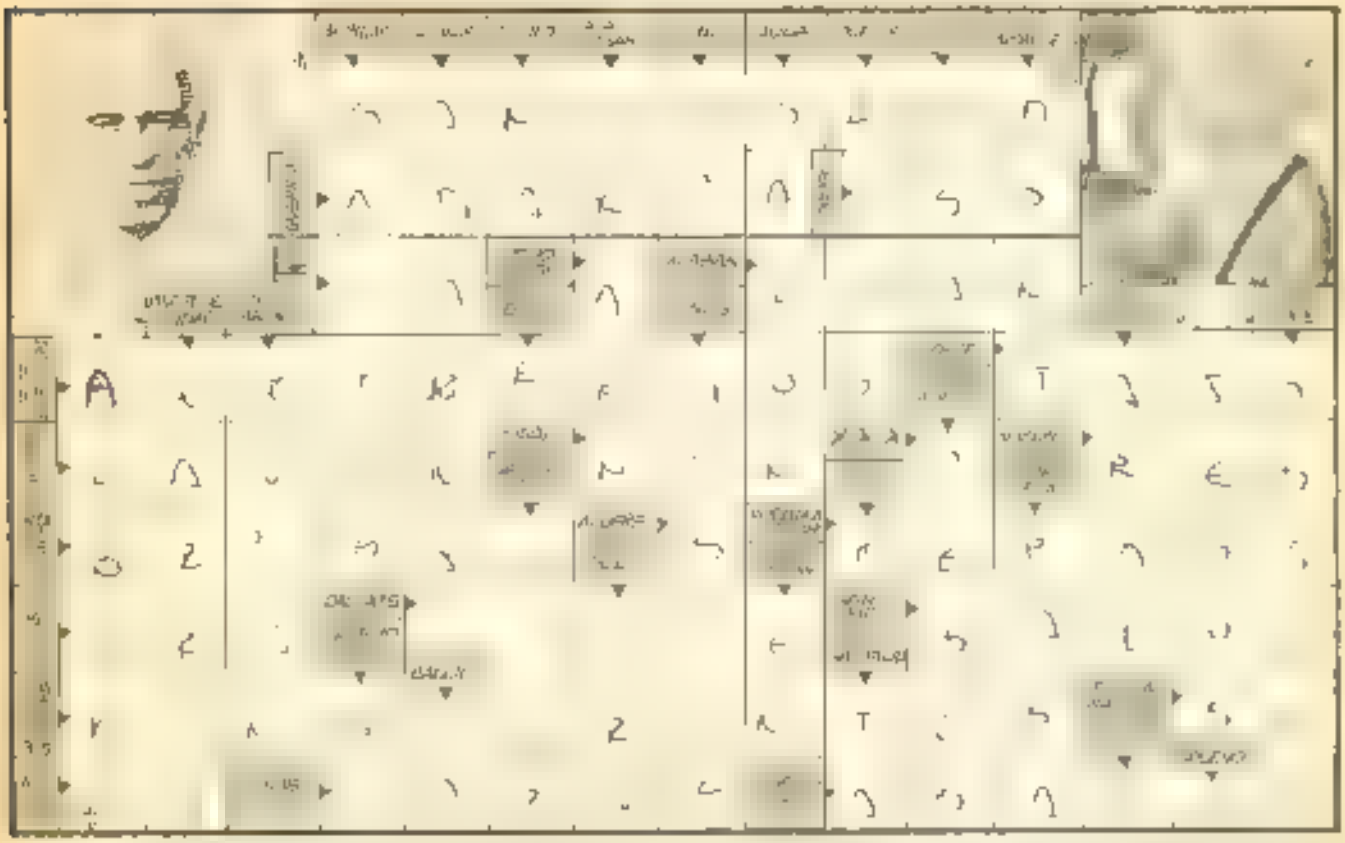
Al día siguiente los cortesanos, los soldados y los funcionarios reales, al ver las caras agrias de los nuevos reyes creyeron que éstos habían dado muerte a los soberanos legítimos.

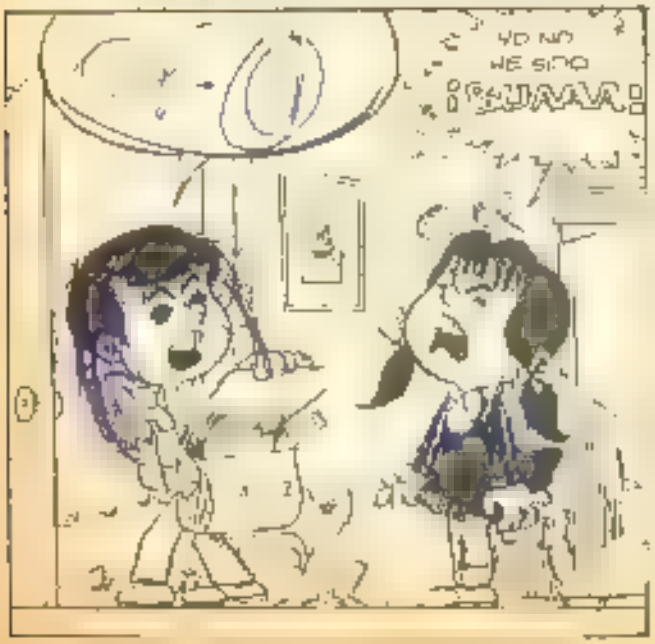
Estalló una revolución y los viejos apenas tuvieron tiempo para huir. Salieron de la ciudad, corrieron como almas que lleva el diablo y se refugiaron en su antiguo tonel. Se pusieron ropas viejas para no ser reconocidos y de esta manera se salvaron de ser ejecutados.

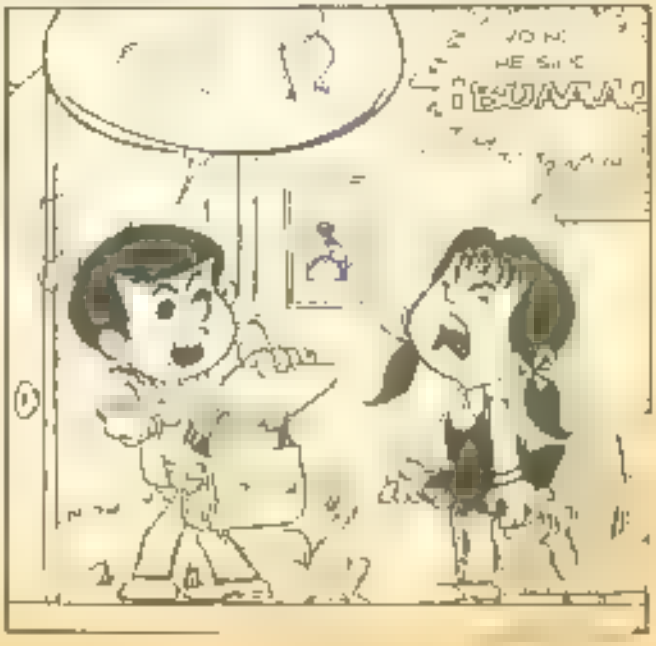
Fue tal el susto, que los dos rezongones no hablaron en tres días. Después de aquella aventura no les quedaron más ganas de llamar al generoso pajarito. Y en el tonel siguieron, pobres, pero tranquilos.

FIN

Rompiendo barreras







LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCIÓN EN LA PÁGINA

BOXEO

...como en el ... norma...
anteriores las reglas de este deporte son muy estrictas.

Las categorías de pesos

...en el boxeo amateur como en el profesional, es necesario mantenerse dentro de una categoría de acuerdo con el peso de los contendientes. El pesaje antes de la pelea es obligatorio.

a. Boxeo amateur

Pesos			
mosca	hasta 51 Kg	welter	hasta 67 Kg.
gallo	hasta 54 Kg	superwelter	hasta 71 Kg
pluma	hasta 57 Kg	medio	hasta 75 Kg
ligero	hasta 60 Kg	semipesado	hasta 81 Kg
superligero	hasta 63.5 Kg	pesado	sobre 81 Kg

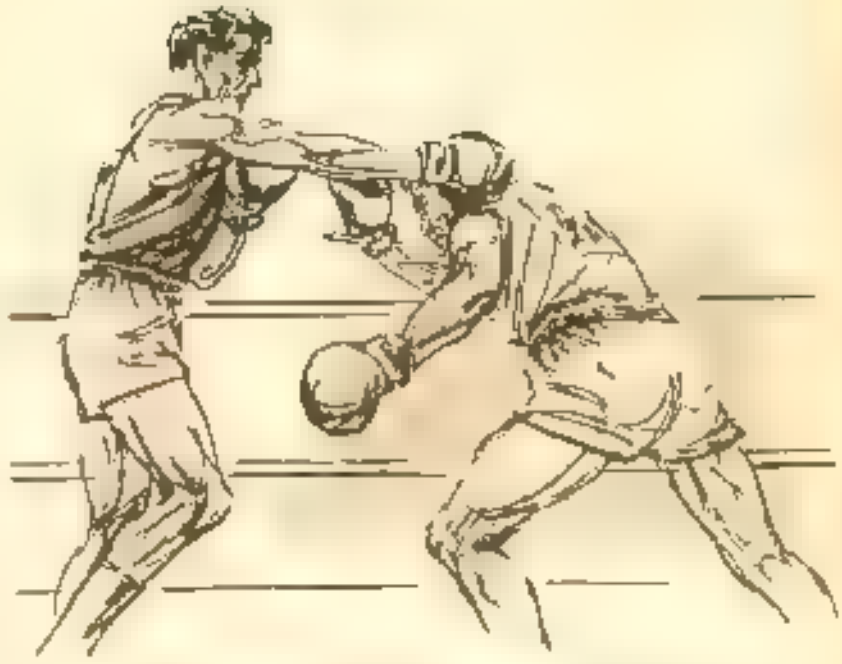
b. Boxeo escolar y juvenil

Pesos			
papel A	hasta 42 Kg		
papel B	hasta 45 Kg	welter	hasta 63 Kg
papel C	hasta 48 Kg	medio A	hasta 66 Kg
mosca	hasta 51 Kg	medio B	hasta 69 Kg
gallo	hasta 54 Kg	semipesado A	hasta 72 Kg
pluma	hasta 57 Kg	semipesado B	hasta 75 Kg
ligero	hasta 60 Kg	pesado	sobre 76 Kg

c. Boxeo profesional

pesos			
mosca	hasta 51 Kg	welter	hasta 66 Kg
gallo	hasta 54 Kg	superwelter	hasta 71 Kg.
pluma	hasta 57 Kg	medio	hasta 76 Kg
ligero	hasta 60 Kg	semipesado	hasta 81 Kg
superligero	hasta 63 Kg.	pesado	sobre 81 Kg

PUNTUACION Y DEFINICION DEL COMBATE



Existen varias maneras de concluir el combate:

a) Victoria por fuera de combate (K. O. = knock out"). El vencido debe tocar el suelo durante 10 segundos con alguna parte del cuerpo que no sean los pies.

b) Victoria por abandono (a causa de lesión o inferioridad técnica).

c) Victoria por knock-out técnico (a causa de lesiones o inferioridad técnica). Lo dictamina el árbitro.

d) Victoria a los puntos.

e) Combate nulo.

f) Descalificación del rival.

g) No combate (no contest. dictaminado por el árbitro). Dos ejemplos, pasividad de ambos boxeadores, no obstante las amonestaciones, intervención inoportuna de público.

Es interesante notar que aparte del boxeador en falta, también puede ser descalificado el árbitro (por el cronometrador), si en el curso del combate muestra incapacidad para juzgarle. Pero este caso se da muy rara vez.

El árbitro se sirve de tres palabras, aceptadas universalmente: "stop" (orden de parar inmediatamente la acción); "box" (orden de reanudar inmediatamente la lucha); "break" (orden de separarse al estar en clinch, es decir trabados). La puntuación tiene reglas bastante complicadas.

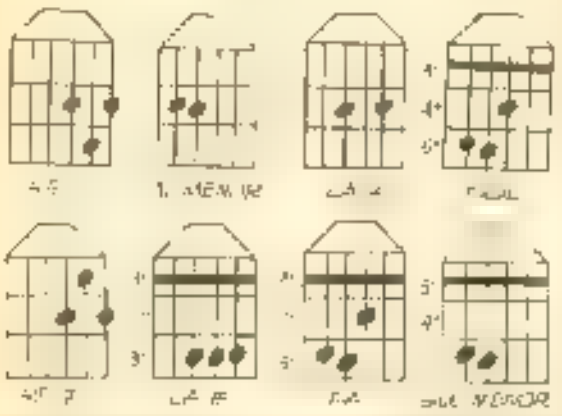
En el boxeo amateur cada uno de los 3 a 5 jueces adjudican hasta 20 puntos en cada asalto a cada boxeador. Un punto consta de 3 puntos auxiliares. Cada golpe claro significa un punto auxiliar. Una buena acción defensiva, que en el boxeo amateur se aprecia especialmente, también significa un punto auxiliar. Por buena técnica y estrategia se pueden dar al final de la pelea dos puntos auxiliares. Una amonestación significa tres puntos auxiliares para el contrincante.

Terminado el combate, los puntos auxiliares del derrotado se restan de la suma de los puntos auxiliares del vencedor. Después, por cada tres puntos auxiliares de la diferencia se cuenta un punto y se lo resta de 20, obteniendo así la puntuación del perdedor. De esta forma la puntuación del vencedor es siempre 20. Así, por ejemplo, gana un asalto por 20/19 indica una ligera diferencia, pero ganarlo por 20/18 ó 20/17 significa un amplio margen. En los casos en que al terminar el combate hay empate (siempre que sea forzoso designar un vencedor— se otorgará la victoria al boxeador que haya mostrado mejor técnica. Este sistema de evaluación que aquí sólo hemos podido describir a grandes rasgos, exige del juez un máximo de conocimientos y de sensibilidad. No es raro que el público proteste ruidosamente contra el veredicto. Tales manifestaciones y diferencias de opinión son consustanciales al espectáculo.

En el boxeo profesional hay varios métodos de puntuación. Por ejemplo, se puede ver una puntuación de 10 ó 1/1 por asalto o también de 5,4 ó 5/5 por asalto. Y mientras que en el boxeo amateur no se sufre descuento por caída alguna, es suele ocurrir en el boxeo profesional.

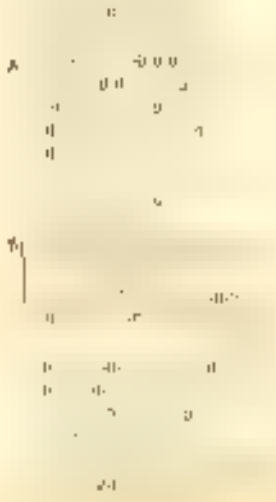
aquí cantamos todos

ACORDES

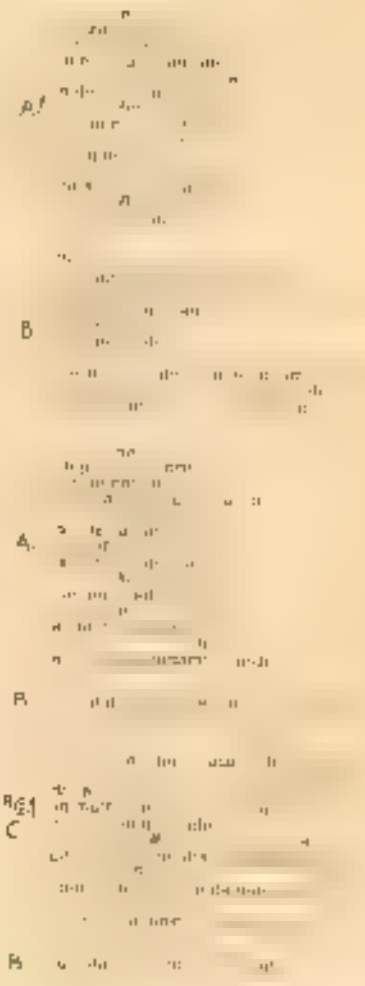


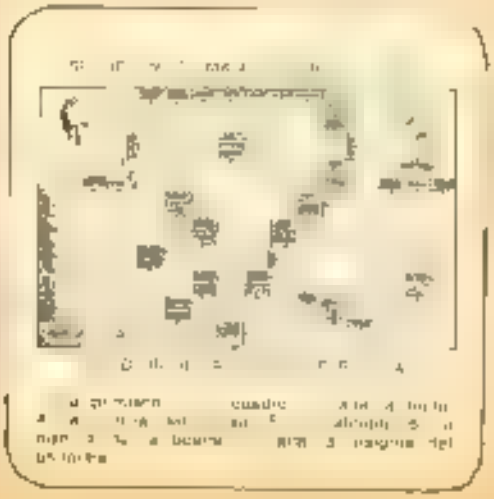
RITMOS

MELODÍA



EL MAYA MONO





GARRAFA

INICE JUSTICIA

¿QUE DICES?
¿QUE JOSE MIGUEL CARRERA REGRESO DE ESPAÑA?
¿Y ESTO OCURRE EN SU CASA?

PRONTO! LLEVAME CON TU AMO

¡MANUEL RODRIGUEZ!
CUIDADO JOSE MIGUEL ¡VAMOS HAY QUE SOLTARME!

Correo de los Mampatinos

Santiago, 2 de enero de 1974
Señores
Revista Mampato
Presente
Querido Mampato
Te escribo esta carta para hacerte varias sugerencias y críticas

1. ¿Por qué en la última historieta de Mampato el tesoro pertenece a E. Ojeda? ¿Cuál es su nombre? 2. En la sección Cómo, Por qué han salido cosas tan obvias como: ¿Cuál es la diferencia entre un astrónomo y un astronauta? (Mampato Nº 204) 3. Los dos últimos cursos: Curso de teatro y Aprender a divertirse con la ciencia) salieron muy buenos, ¿quién los escribe? 4. En la sección Biografías de Presidentes que, según Mampato, está en preparación, podrían poner presidentes de todo el mundo. 5. Podría realizarse un reportaje sobre el Yago y el monstruo de Loch Ness, más completo que el que se hizo en el reportaje a los monstruos marinos Mampato Nº 32 pág. 2 y 6. Puertas adentro es muy entretenida, pero podrían tratar de no poner siempre la típica historia del niñito que se gana la vida trabajando, o los típicos pruebas de niños modelos. 7. Podrían suprimir la sección Tu-gar tugar vamos a pensar porque yo no le encuentro nada que pensar los chicos tampoco lo hacen según he comprobado en mis hermanitos y sus amigos. 8. Si necesitan por razones económicas poner algún réclame, póngalo en la sección Nuestra Pagina. 9. Felicitaciones a José Perez Castillo por su estilo de dibujo, atractivo y entendible. 10. Felicitaciones también a Luis Ruiz Tagle por su sección Páginas de Hombres de la historia, los dibujos y el argumento. 11. Podría seguir la sección El Ingenio de Hombre que era muy entretenida y me gustaría saber por qué terminó. 12. De vez en cuando podría reaparecer la sección Hobbies incluida en Puertas Adentro. 13. ¿Por qué no salen ahora las historietas antiguas? Podrían seguir saliendo con nuevas las historietas dejando así más lugar para información. 14. ¿Dónde se pueden conseguir las tapas de los empastados, y cuál es su precio?

Otra pudieran esta carta que encontramos tiene interés para todos. Se despiden sus lectores

Ricardo Varela
Lo Arcaya 2115
Guillermo Mena Concha
Avda. Las Condes 1445

R.

1. Luis Eduardo Ojeda escribió el argumento porque el dibujante tenía poco tiempo para preparar la historieta. 2. Lo que para ustedes es obvio para otros no lo es. 3. Cecilia Eyzaguirre y Elsabe Wachholtz especialmente escribieron esos cursos. 4. Haremos presidentes de Chile y ocasionalmente los importantes de resto del mundo. 5. Sobre el monstruo hay más suposiciones que hechos concretos, de manera que no es posible hacer un reportaje más completo. 6. Gracias por tu sugerencia para la sección Puertas Adentro. 7. Tugar tugar vamos a pensar ha tenido mucho éxito y esperamos que en el futuro este guste a ustedes también. 8. Nuestra Página está siempre abierta a las colaboraciones de nuestros lectores. 9 y 10. Gracias en nombre de los dibujantes. 11. Lo tendremos en consideración. 12. A menudo ponemos niños cuyos hobbies pueden ser imitados en la sección Puertas Adentro. 13. Por problemas de importación no habíamos podido comprar las historietas antiguas pero en unos meses más volverán a aparecer. 14. La dirección es Carrera 424.

TUTAR, TUGAR,

Este juego consiste en que tu debes decidir que concepto corresponde a cada una de las palabras dadas
Identifica las siguientes palabras con
C cuando se relacionan con cosas que tienen que ser total o parcialmente con CALMA
M cuando se relacionan con cosas que tienen que ver con MOVIMIENTO

EJEMPLO [M] [illegible] [C] mueble

[ ] [illegible]
[ ] sol
[ ] pensamiento
[M] tempo
[ ] espacio
[ ] combate
[ ] cerca
[ ] pájaro
[ ] pena
[ ] ucha
[ ] nerviosidad
[ ] diferencia
[ ] paz
[ ] viento
[M] [illegible]
[ ] paciencia
[ ] muerte
[ ] silencio

VAMOS A PENSAR

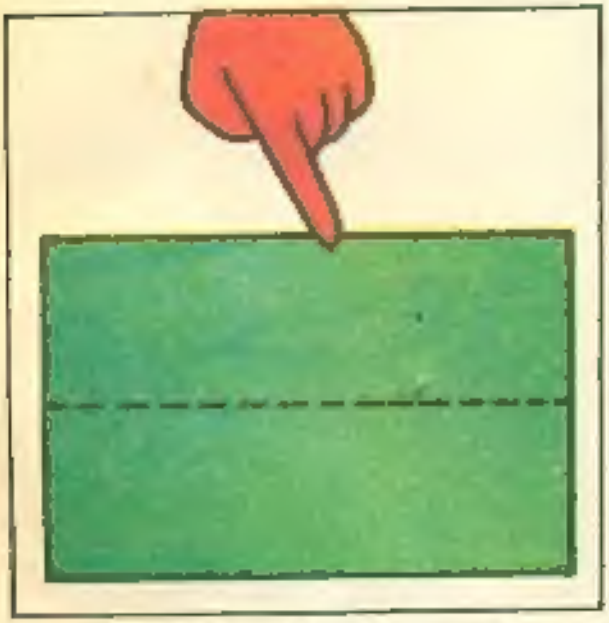
Este juego consiste en que tu debes decidir que concepto corresponde a cada una de las palabras dadas. Identifica las siguientes palabras con R cuando se relacionan con actividades que tienen que ver con RELATAR E cuando se relacionan con actividades que tienen que ver con ENSEÑAR

EJEMPLO [R] cuento [E] clase

	comunicar		ad[illegible]r		a[illegible]a
	explicar		describir		intervenir
	charlar		adiestrar		conversar
	instruir		contar		chismear
	enumerar		adornar		aclarar
	decir		especificar		demostrar

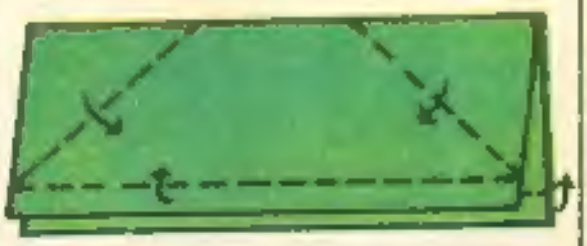
SANTIAGO
TORTA
PEINE

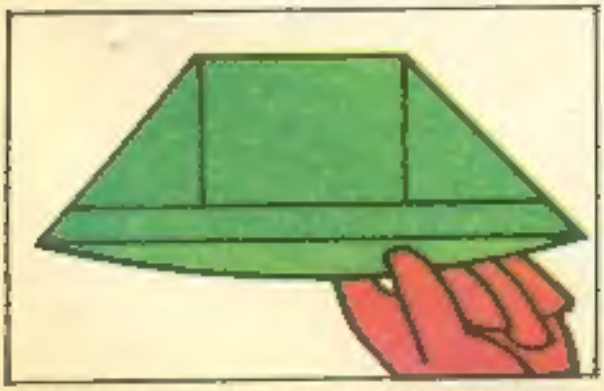
¡¡Hagamos un dragón!!

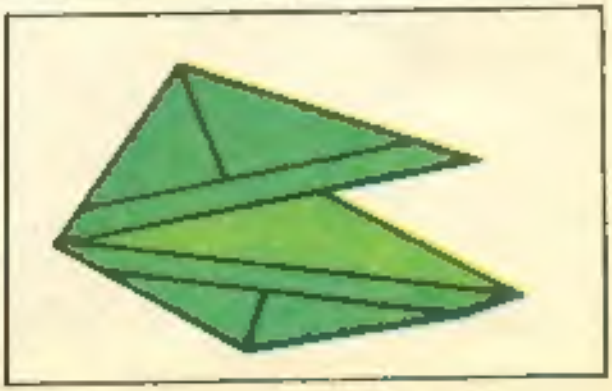


CABEZA:

Corta un rectángulo en el mismo papel verde. Dóblalo por la línea de rayas.







Añádele después los ojos, la lengua, las escamas, etc., que no son más que superpuestos recortados en papel lustre de colores.

- ES UN CORRESPONSAL DE GUERRA...

nuestra página

Luis Henriquez R. (7 años)
Villa Kennedy

Cuasimodo en Renca.
El carretón enflorado y su
escolta de huasos
atraviesan el pueblo
después de "correr a Cristo",
rumbo a la iglesia
donde se dirá la misa.